



# Piet Zwart

---

rebel primitive of the technical epoch

M0055682NC

NC 0015551 9



T459

ILLUSTRATIONS

REFERENCE  
ONLY

National College of Art and Design

LIBRARY

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z  
a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z ! ?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Hollandsche mediaeval typeface designed by S.H. de Roos

fig. 1 S.H.de Roos, Hollandsche Mediaeval, 1912.

# À BILDERDIJK-INITIALEN À

Ontworpen door S. H. DE ROOS.



LETTERGITERIJ „AMSTERDAM“ VOORHEEN N. TETTERODE

fig. 2 S.H.de Roos, Initial letters, 1909.

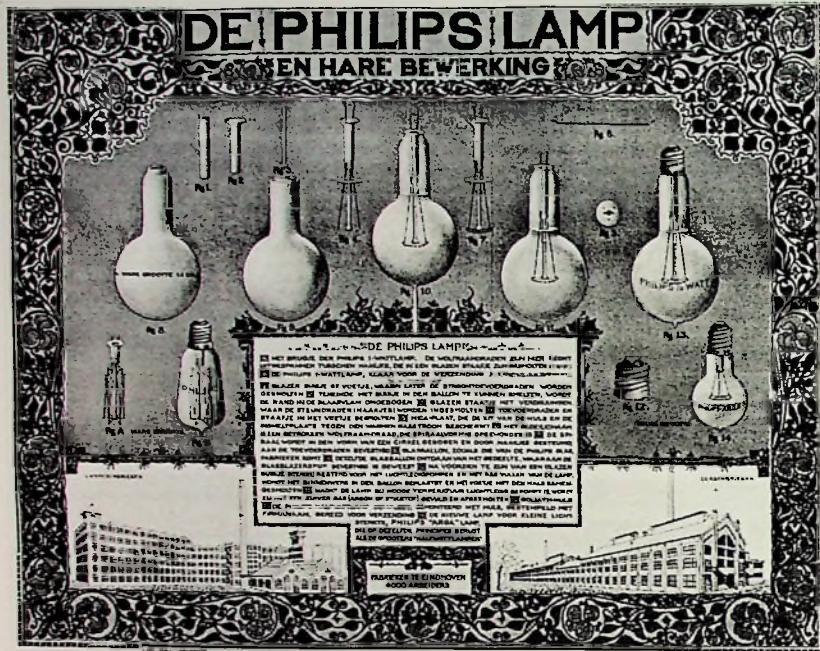


fig. 3 H.Th. Wijdeveld, Philips advertisement, 1918.



fig. 4 Advertisement for Lagafabriek, 1922.



fig. 5 Advertising postcard for  
Lagafabriek, 1922.

**DUURZAAM  
GOEDKOOP.**

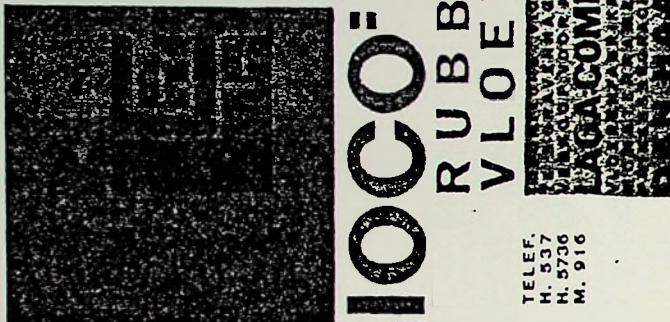


fig. 6 Advertising postcard for  
Lagafabriek, 1922



fig. 7 Theo van Doesburg, exhibition poster, 1920.

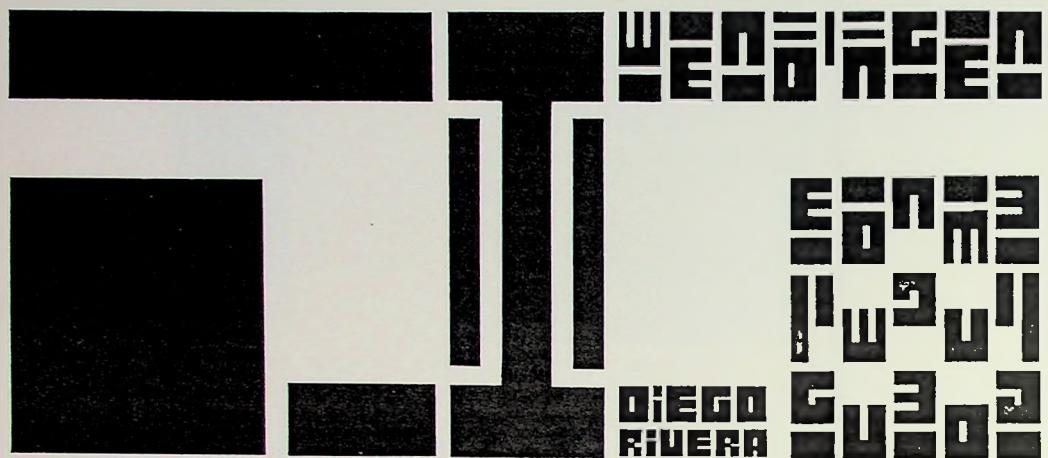


fig. 8 Vilmos Huszar, front and back cover of Wendingen, 1929.

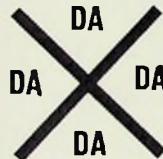


fig. 9 Advertisement for NKF, 1924

Inhalt: DADA IN HOLLAND. KOK: GEDICHT. BONSET: GEDICHT; AAN ANNA BLOEME.  
PICABIA: ZEICHNUNG. HANNAH HÖCH: ZEICHNUNG; WEISSLACKIERTE TÜTE

# MERZ

1



# HOLLAND ■

# DADA



JANUAR 1923

HERAUSGEBER: KURT SCHWITTERS  
HANNOVER · WALDHAUSENSTRASSE 5"

fig. 10 Kurt Schwitters, cover of Merz, 1923.

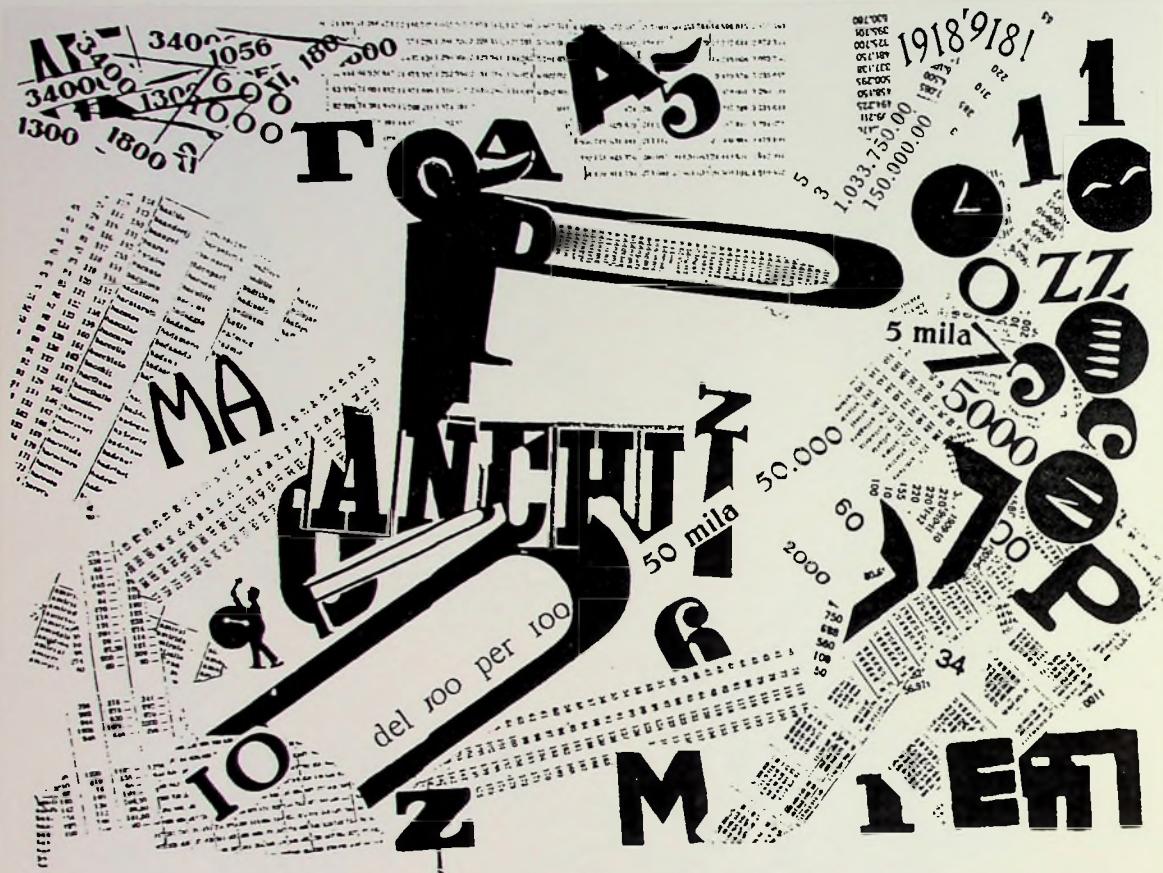


fig. 11 F.T.Marinetti, Futurist typography, 1919.

National College of Art and Design  
LIBRARY



fig. 12 Ardengo Soffici, Futurist typography, 1915.

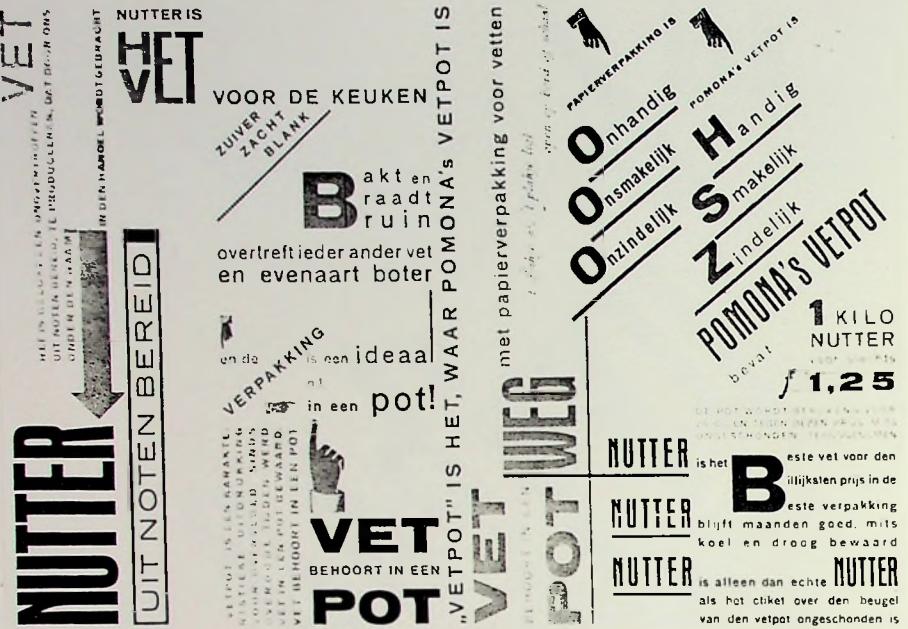


fig. 13 Margarine wrapper for Pomona, 1924.



fig. 14 Margarine wrapper for Pomona, 1924.

Direktion r. hausmann  
Steglitz zimmermann  
strasse 34

50 Pfg.

d a d a g i e

hausmann - baader



3/ 3333/3333

13 : 7 = 1,85714285 ...

60  
50  
40  
30  
20  
60  
40

DER

# dada

— 0 A D G D A T T S A —

16,305

כשר



# Ach

3,14159

5.9.2.1 8.3.4.7.10.11.6

#### Jahr 1 des Weltfriedens. Avis dada

Hirsch Kupfer schwächer. Wird Deutschland verhungern? Dann muß es unterzeichnen. Fesche junge Dame, zweihundvierziger Figur für Hermann Loeb. Wenn Deutschland nicht unterzeichnet, so wird es wahrscheinlich unterzeichnen. Am Markt der Einheitswerte überwiegen die Kursrückgänge. Wenn aber Deutschland unterzeichnet, so ist es wahrscheinlich, daß es unterzeichnet um nicht zu unterzeichnen. Amorsale. Achtuhraabendblatt mit brausendeshimmels. Von Viktorhahn. Loyd George meint, daß es möglich wäre, daß Clémenceau der Ansicht ist, daß Wilson glaubt, Deutschland müsse unterzeichnen, weil es nicht unterzeichnen nicht wird können. Infolgedessen erklärt der club dada sich für die absolute Preßfreiheit, die die Presse das Kulturinstrument ist, ohne das man nie erfahren würde, daß Deutschland endgültig nicht unterzeichnet, blos um zu unterzeichnen. (Club dada, Abt. für Preßfreiheit, soweit die guten Sitten es erlauben.)

Die neue Zeit beginnt  
mit dem Todesjahr  
des Oberdada

**A d 1**

Mitwirkende: Baader,  
Hausmann, Huelsenbeck,  
Tristan Tzara.

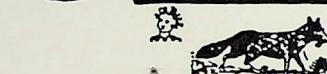
fig. 15 Raoul Hausmann, cover of Der Dada, 1919.

TH<sup>é</sup>âtre MICHEL

40 rue des mathurins

Soirée  
DU COUR

la grande semaine  
a été prolongée  
jusqu'au 7 juillet



ORGANISÉE PAR  
**P** Une place de loge ..... 30 fr.  
Fauteuil d'orchestre..... 25 fr.  
Fauteuil de balcon  
    1<sup>er</sup> rang..... 15 fr.  
Fauteuil de balcon ..... 12 fr.

Bernheim Jeune, 25, Bd de la Madeleine  
Durand, 4, Place de la Madeleine  
Povolozky, 13, Rue Bonaparte  
Au Sans Pareil, 37, Avenue Kléber  
Six, 5, Avenue Ledru-Rollin  
Paul Guillaume, 59, Rue la Boétie  
Librairie Mornay, 37, Bd Montparnasse  
Paul Rosenberg, 21, Rue la Boétie  
et au Théâtre Michel, Tél. Guit. 63-30.

fig. 16 Ilya Zdanovitch, theatre advertisement, 1923.

**W.U. N.U.**, willen u niet de officiële toonzaal, aan typetredende en werkzaamheden uittingen van NU de gelegenheid geven om schuifte spelen voor hen, die hun tijd willen kennen.

**W.U. N.U.**, willen trachten iets te stellen tegenover de leden van deze epocha, die haar ten heelstaat overwegend basert op de literatuur van voorheen perioeden.

**W.U. N.U.**, willen dat, wat NU ontstond, ook belangtrentoontoe speel, film, aarbeel, dans, woord, licht, kleur en alzak voor zover ze karakteristieke vorm aannamen.

**W.U. N.U.**, weten dat ons straten niet anders kan en zal zijn, dan experimentale.

**W.U. N.U.**, hebben vertrouwen in de schijnende kracht van dezen tijd; we weten, dat er belangwekkende uitingen zijn.

**W.U. N.U.**, hebben vertrouwen in de dodekracht der jongeren en in hen, die luisteren willen naar wat **ÖRZEN TIJD** hun - personeel - te zeggen heeft.

**WIJ NU**  
EXPERIMENT EEL  
TOON EEL

# WIJNU EXPERIMENT EEL

OPGEGEKT door Simon Kester, Gerard Ratten, Dim Gouwe (Bestucl)

Albert van Dalem, Vilmos Bakker, Elie Hava, J. J. P. Oed,

Jhr. W. F. A. Reell, Rob de Rose, Piet Awtari, Leder,

WIJNU VOORSTELLINGEN ZIJLEN GEGEVEN WORDEN IN DE

PRINSESSE-SCHOOORSTEE TE 'S-GRAVENHAGE.

spieldagen 14 februari 1925 (vaar-

schijfje vanaf windeslaer 1926).

Elt jaar zullen minstens een

stukken worden opgevoerd. Voor

het voorstel in 1925 is onder-

handeling over: Alphonse

Jean Cocteau, Triestine Tardi,

Ivan Bell, Marcel Achard, Laies

van Thiel, East Schmitz, etc.

Stark Teunis, Jeroen Joffe en muil-

helse compositie van Eric Satie.

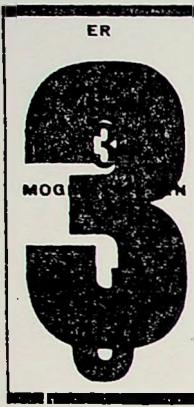
Messiaen, Berthe Milhaud, George

Auric, Alice de Jong, Karel Albert.

DE WIJNU-BAND is bij de voorstellingen willek van moderne compo-

nistisch spelen. Inleiding der voorstellingen door een lid der Vrijmetselaars.

Opader te begalen dat speelt WIJNU te 's-Gravenhage, Amsterdam, Haarlem, Utrecht.



DE MOGELIJKHEDEN  
**3**

**82**  
ZEESTRAAT  
DEN HAAG

VEREENIGING EXPERIMENTEEL TOONEEL  
+ 10 gld. per t.

VEREENIGING: EXPERIMENTEEL TOONEEL



fig.18 Letterheading for a theatre society, 1925.

**K**enmerkend voor ons **F**aBrikaat:

**1<sup>e</sup>** **PAPier=ISolatie**

**2<sup>e</sup>** **looDEN Mantel**

**3<sup>e</sup>** **IJzerBEwaPenko**

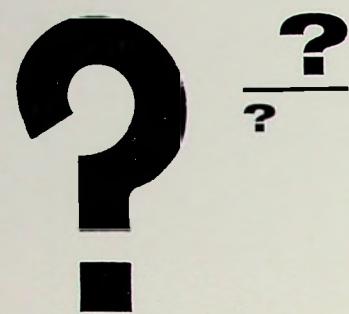
*een Fabrikaat van  
OnOvertrOffeN*

**GELIJKMATIGHEID**

**BETROUWBAARHEID**

**N.K.F.  
DELF**

fig. 19 Advertisement for NKF,  
1924 (approx.).



Vraagt ons  
advies

N.  
K.  
F.

NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK DELFT

fig. 20 Advertisement for  
NKF, 1925.

voor

licht

cht  
kra

k a b e l s

met gedrankte  
papierisolatie

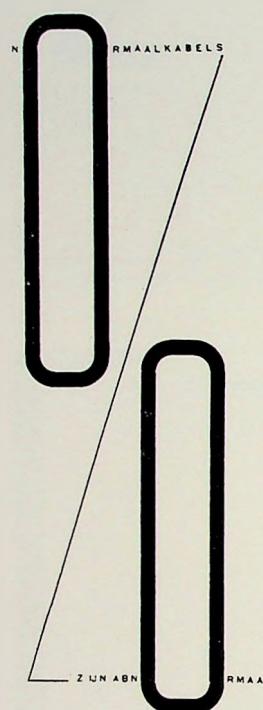
hooge doorslagszekerheid

n.v. nederlandsche kabelfabriek delft

**n.k.f**

fig. 21 Advertisement for  
NKF, 1927

DE EIGENSCHAPPEN VAN ONZE



NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK DELFT

fig. 22 Advertisement for  
NKF, 1927.

# DE 2

KENMERKENDE  
EIGENSCHAPPEN  
VAN ONZE KABELS  
ZIJN:

TEN 1<sup>ste</sup>



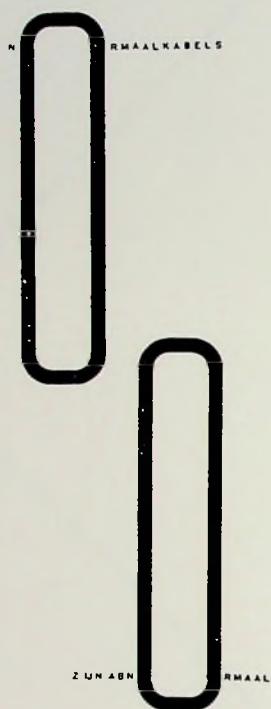
TEN 2<sup>de</sup>



N.K.F.  
NEDERLANDSCHE  
KABELFABRIEK  
DELFT

fig. 23 Advertisement for  
NKF, 1925.

DE EIGENSCHAPPEN VAN ONZE



NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK Delft

fig. 24 Modified version  
of fig. 22

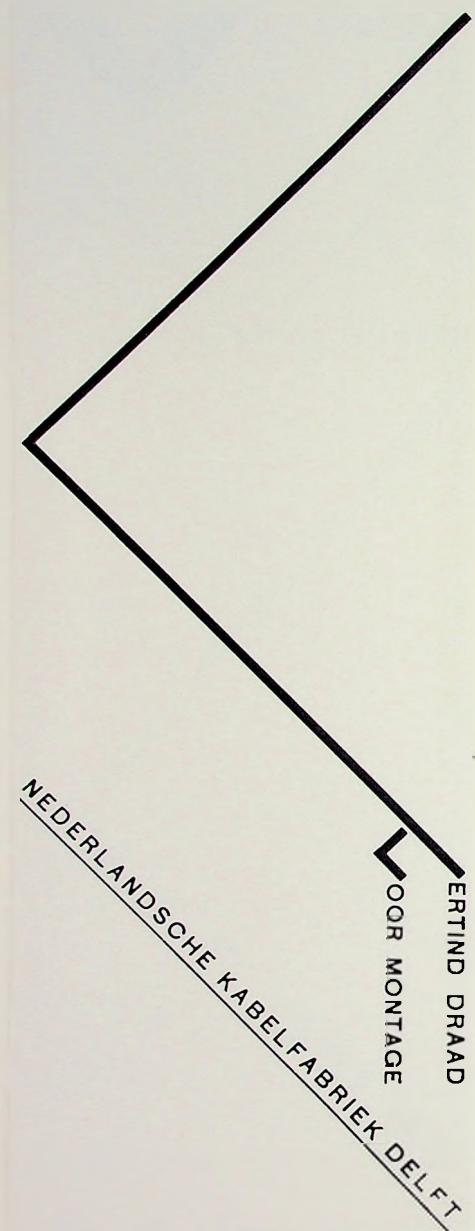


fig. 25 Advertisement for  
NKF, 1927.

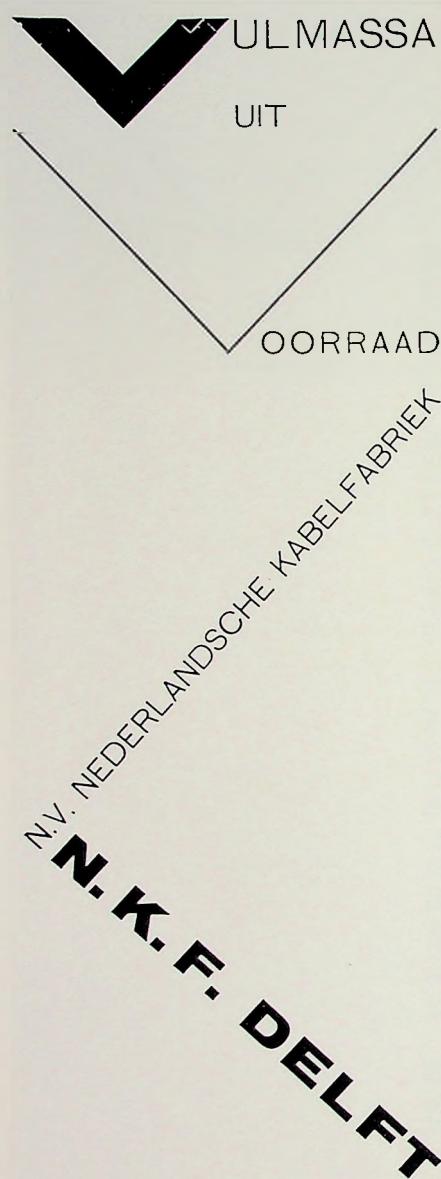


fig. 26 Advertisement for  
NKF, 1927.

NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK DELFT

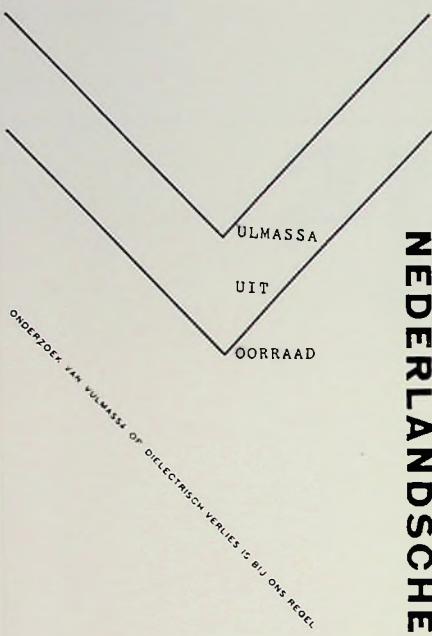


fig. 27 Advertisement for  
NKF, 1927

NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK - DELFT.

10  
25  
50

10 - 25 - 50 KV

HOOGSPANNINGSKABELS MET PAPIERSOLATIE - N.K.F. DELFT.

fig. 28 Advertisement for NKF, 1926.

**10  
25  
50**

10, 25, 50 kw. hoogspanningskabels met papierisolatie.

HOOGSPANNINGSKABELS

N.V. NEDERLANDSCHE KABELFABRIEK DELFT.

fig. 29 Advertisement for  
NKF, 1926.

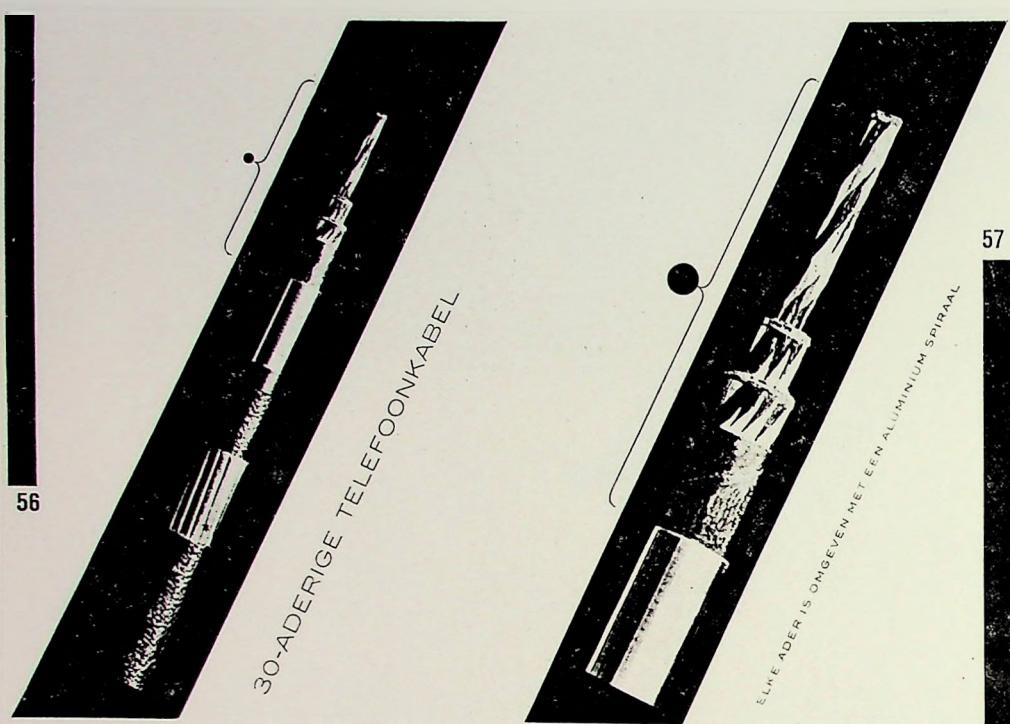


fig. 30 Double page spread from NKF catalogue, 1927/28.

National College of Art and Design  
LIBRARY

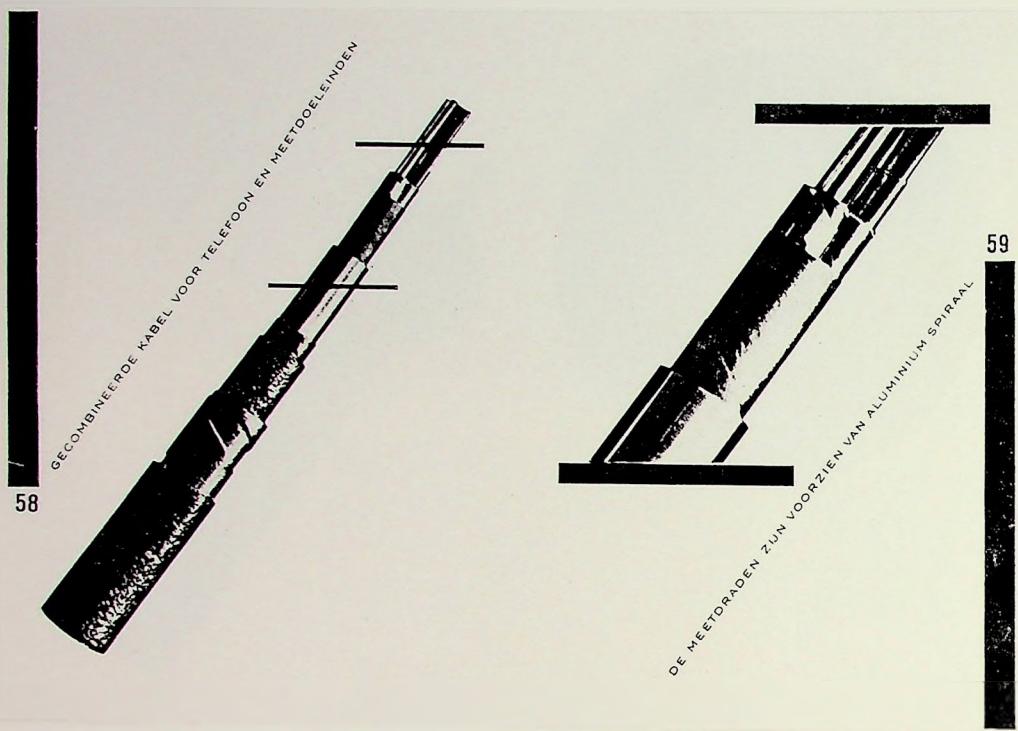


fig. 31 Double page spread from NKF catalogue, 1927/28.

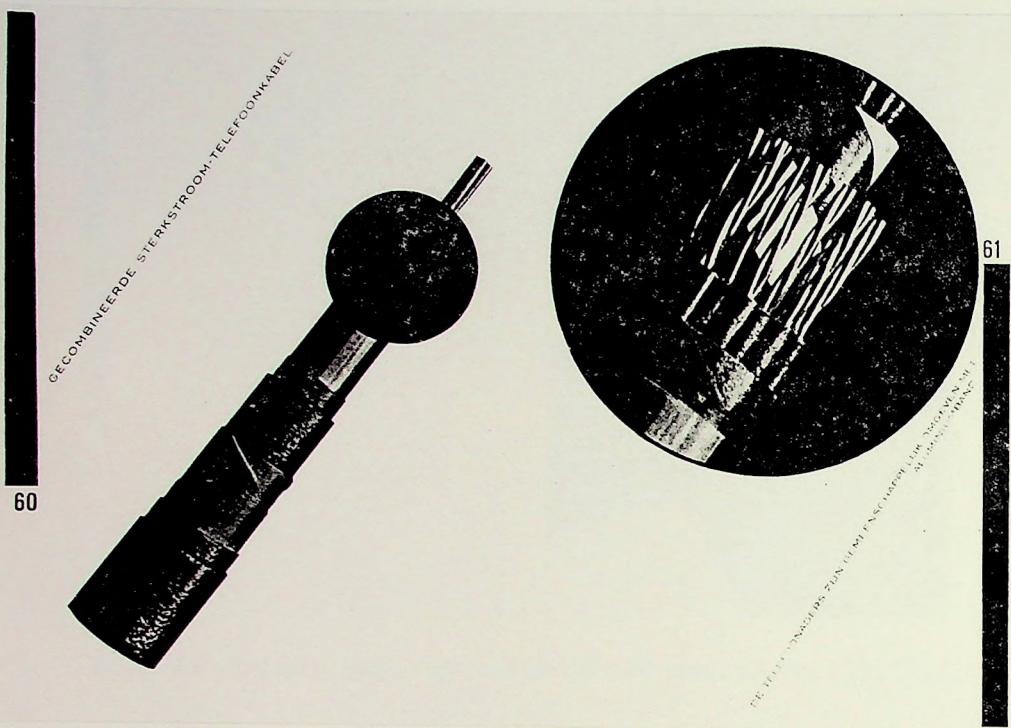
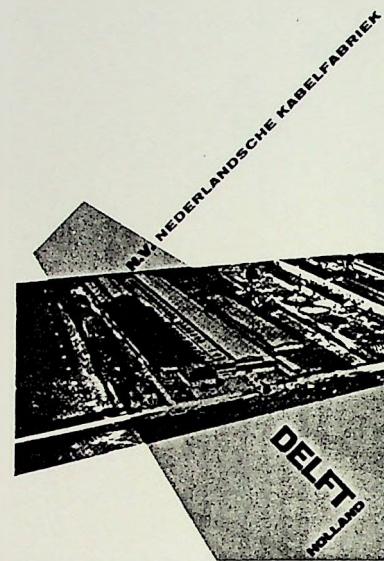


fig. 32 Double page spread from NKF catalogue, 1927/28.

1927  
1928

2



3

fig. 33 Double page spread from NKF catalogue, 1927/28.

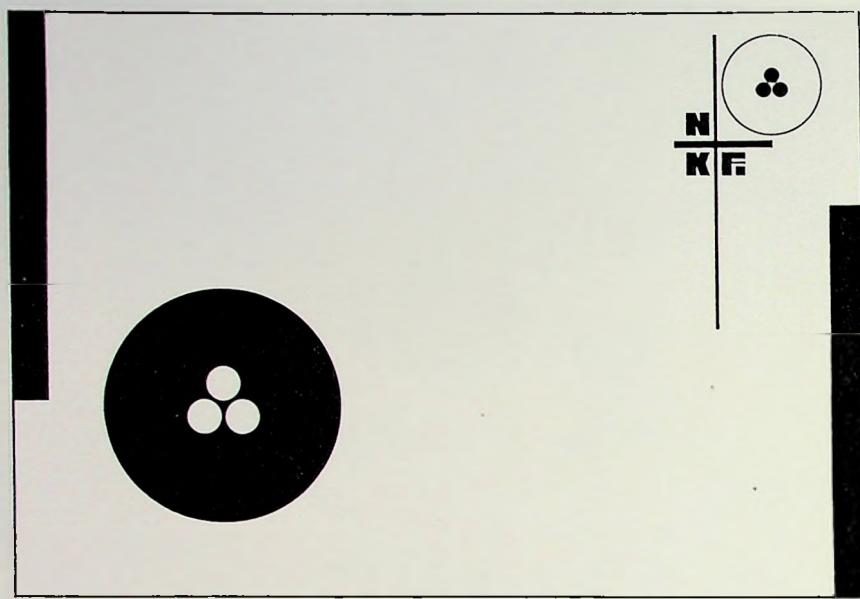


fig. 34 Front and back cover of NKF catalogue, 1927/28.

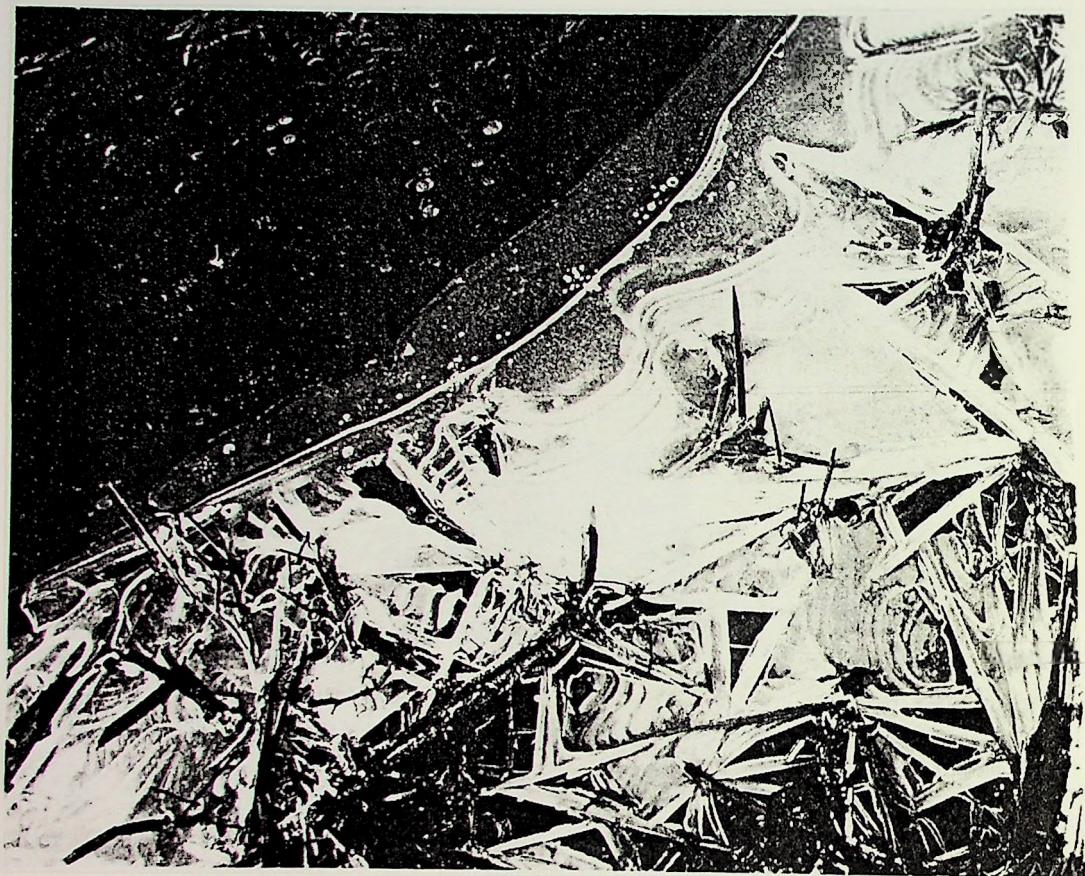


fig. 35 Side of a frozen ditch, photograph, 1930.

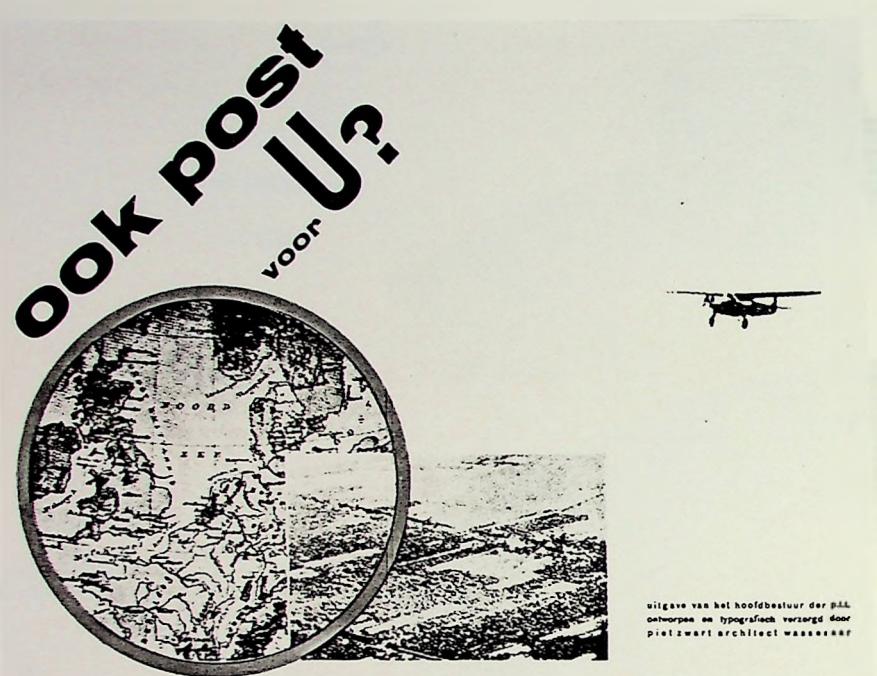


fig. 36 Title page of PTT brochure for air-mail, 1929/30.

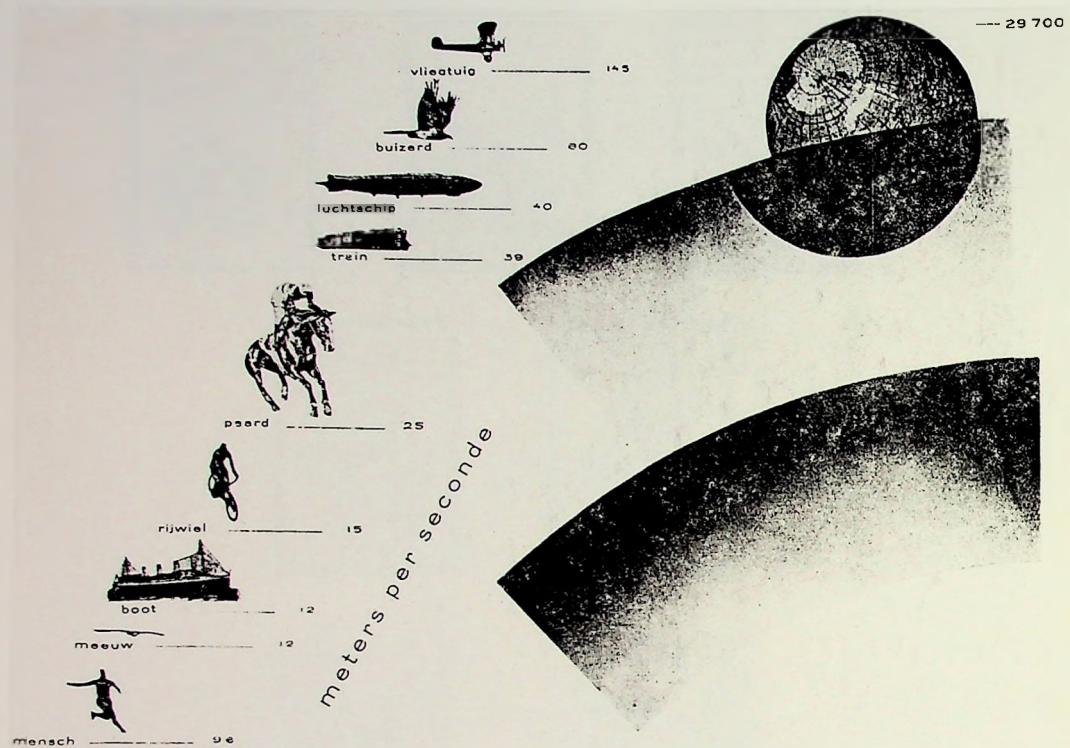


fig. 37 Page 2 of PTT brochure for air-mail, 1929/30.

FIG. 37. Vergelijkende snelheidstabellen,  
en een voorbeeld van een aanslag. 1929/30.

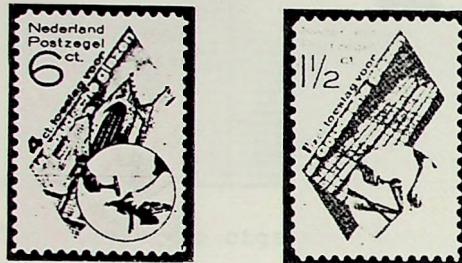


fig. 38 Postage stamps (black backgrounds),  
and two sketches for stamps, 1931-1933.

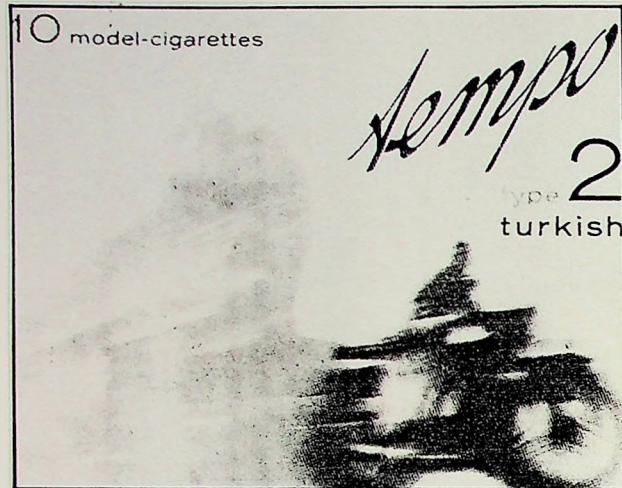


fig. 39 Tempo cigarette packet, 1935.



fig. 40 Mother and child,  
photograph, 1931.

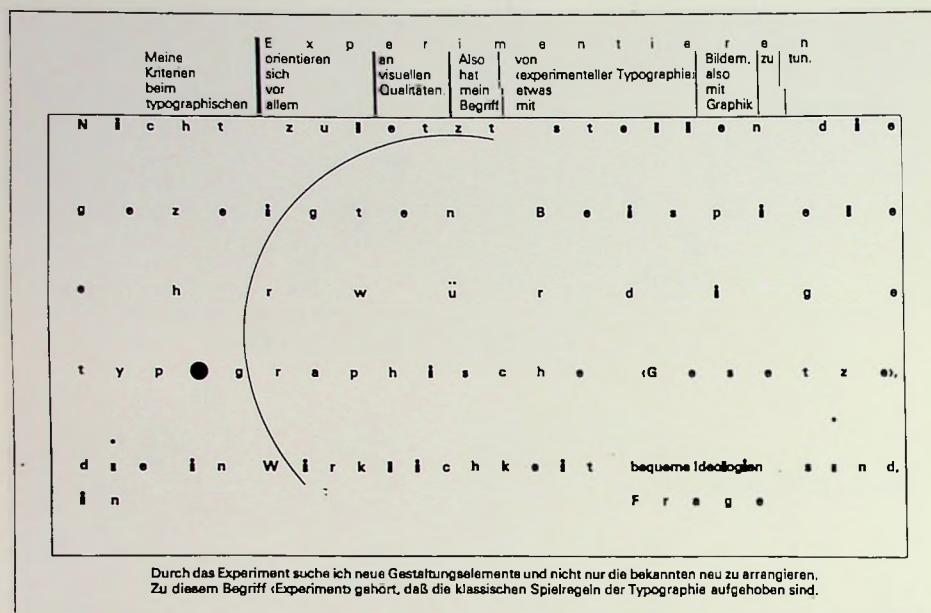


fig. 41 Wolfgang Weingart, Letter-spaced typography, 1969.



fig. 42 Wolfgang Weingart, Puke typography, 1970.

**VISIBLE LANGUAGE**

Volume **VIII**  
Number **2** Spring 1974

The Journal for Research  
on the **Visual** Media  
of Language Expression

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>101-122</b> | Phonological and Orthographic Relationships<br>of <b>Reading</b> Performance: Robert A.Barganz   |
| <b>123-135</b> | Literacy Policy and the Emerging Technology<br>of <b>Readability</b> : John R.Bormuth  |
| <b>137-150</b> | Inscriptions of Our Past:<br>Francis Duval/Ivan Rigby  |
| <b>151-166</b> | A Bibliography in Character Recognition -<br>Techniques for Describing Characters:<br>R.Schillman/G.Cox/T.Dzikinski/J.Festura/M.Bien/<br>B.Klosser |
| <b>167-177</b> | The Humanist in the Computer Lab: Joseph Raben   |
| <b>179-185</b> | Which Computer Printer When? :<br>Larry Lettieri   |
| <b>187-188</b> | Book Review  |
| <b>189-191</b> | Abstracts of Articles in French <b>and</b> German  |
| <b>192</b>     | <b>The Authors</b>   |

fig. 43 Wolfgang Weingart, cover of  
Visible Language, 1974.

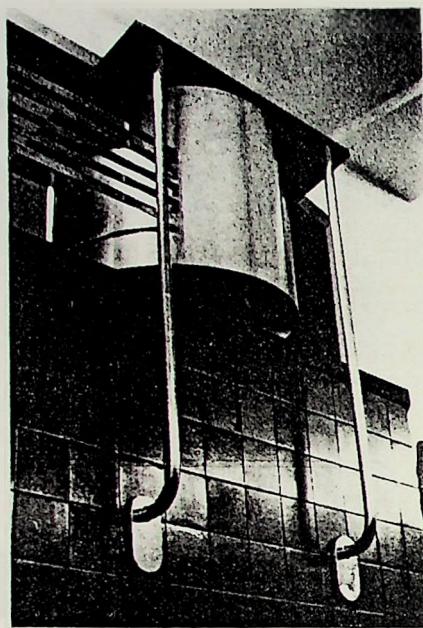


fig. 44 Lecturn, First Church  
of Christ Scientist,  
The Hague, 1926.

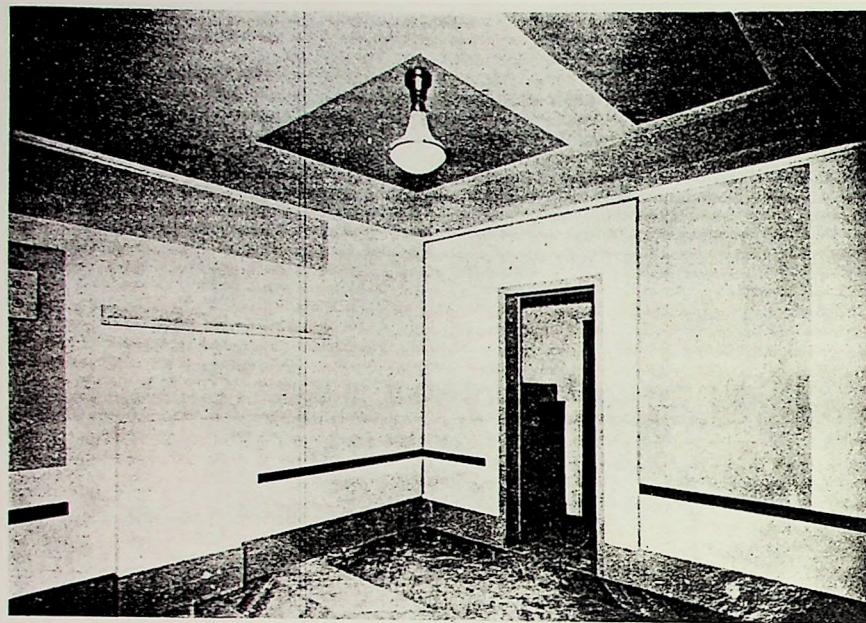


fig. 45 First floor of a restaurant, Paris, 1926.



fig. 46 Decanter, tumbler and  
wine glass, v<sup>2</sup>, 1928.

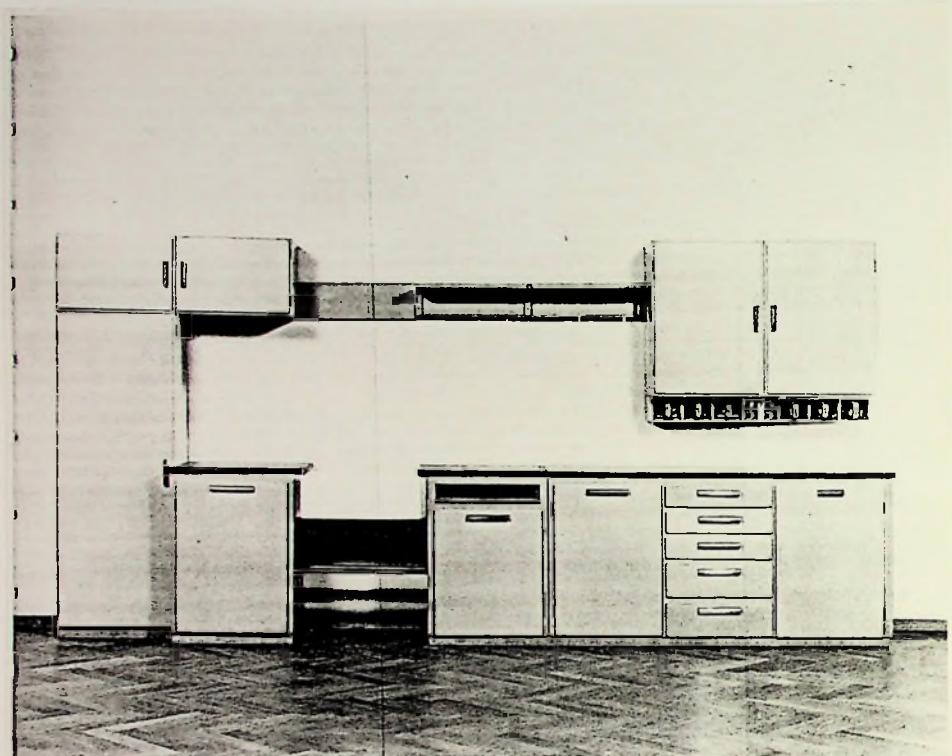


fig. 47 Kitchen for Bruynzeel, 1937.